

## 1 - Gesellschaft und Politik

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>21-001</b> | <b>Diskussionsforum 2021/22</b><br><i>Heinz Kneubühl</i>  | Tagesthemen zu Politik, Kultur, Gesellschaft und Wissenschaft   |
| <b>21-002</b> | <b>Das andere Gespräch: Dialog nach David Bohm</b><br><i>Peter Naef</i>   | Der Quantenphysiker David Bohm entwickelte den Dialog als eine neue Form, gemeinsam zu denken und zu sprechen.        |
| <b>21-003</b> | <b>Facetten der Alterspolitik</b><br><i>Heinz Gilomen</i>   | Wir diskutieren grundlegende Fragen, aktuelle Probleme und Lösungsansätze in der Alterspolitik.                       |
| <b>21-004</b> | <b>Junge Menschen in Bern: Wohnen, Freizeit, Szenen</b><br><i>Adrian Stucki</i>   | Wo treffen sich junge Menschen? Wohin gehen sie in den Ausgang? Mit welchen neuen Wohnmodellen experimentieren sie?   |
| <b>21-005</b> | <b>Challenges of our time</b><br><i>Jean-Jacques Subrenat</i>   | Participants take turns to research, present and debate some of the challenges of our time.                           |
| <b>21-006</b> | <b>Aktuelle Zeitgeschichte</b><br><i>Christoph Graf</i>   | Die Teilnehmenden analysieren aktuelle Ereignisse und Entwicklungen der Zeitgeschichte.                               |
| <b>21-007</b> | <b>Antike Staatsformen (Jan 22)</b><br><i>Alfred Stückelberger</i>  | Antike Staatsformen, insbesondere athenische Demokratie   |
| <b>21-008</b> | <b>Kreativität - Annäherungen an einen vagen Begriff</b><br><i>Willi Stadelmann-Felber</i><br><i>Verena Felber Stadelmann</i> | «Kreativität» ist ein kein eindeutiger Begriff, sondern ein schwer beschreibbares Denkkonstrukt. Was steckt dahinter? |
| <b>21-010</b> | <b>BSC Young Boys inside (Jan 22)</b><br><i>Hanspeter Kiener</i>  | Blick hinter die Kulissen eines Profi-Fussballclubs   |
| <b>21-012</b> | <b>Humor trotz(t) Alter</b><br><i>Ursula Naef</i><br><i>Organisation Graue Panther Bern</i>                                   | Im Referat herzlich lachen, im Kurs danach über Humor und Komik nachdenken  |

## 2 - Natur und Umwelt

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>21-020</b> | <b>Universum</b><br><i>Kathrin Altwegg</i><br><i>Timm Riesen</i> | Geschichte des Universums, astronomische Dimensionen (inkl. Beobachtung) |
|---------------|--|--|

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>21-021</b> | <b>Zeugen der Eiszeit in der Stadt Bern (Jan 22)</b>  | Wir suchen die Spuren, die Rhone- und Aaregletscher in der letzten Eiszeit in Bern hinterlassen haben.              |
|               | <i>Heinz Veit<br/>Benjamin Meylan</i>                 |   |
| <b>21-022</b> | <b>100 verschiedene Nadel- und Laubbäume (Jan 22)</b> | Wir lernen bekannte und weniger bekannte Baumarten und deren Körpersprache besser kennen.                           |
|               | <i>Klaus Woodtli</i>                                  |   |
| <b>21-023</b> | <b>Permakultur: Einklang Mensch - Natur</b>           | Einführung in die Permakultur: Ist Permakultur ein Ansatz, um unsere natürlichen Ressourcen nachhaltiger zu nutzen? |
|               | <i>Marcel Perret</i>                                  |   |
| <b>21-025</b> | <b>Wein - Genuss - Rebbau (Jan 22)</b>                | Kenntnisse zum Rebbau, zur Weinbereitung und zur Degustation auffrischen  |
|               | <i>Johannes Kipfer</i>                                |   |
| <b>21-026</b> | <b>Bienen, Einblick in die Imkerei (Jan 22)</b>       | Beobachtung eines Volkes während eines Bienenjahres. Praktische Arbeiten  |
|               | <i>José Buschor</i>                                   |   |

### 3 - Kultur-Orte

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>21-040</b> | <b>Für schau-lustige Museums-Spaziergänger/innen</b> | Gemeinsam Museen besuchen. Eindrücke und Entdeckungen mit anderen teilen.      |
|               | <i>Eva Koschorke</i>                                 |  |
| <b>21-042</b> | <b>Natur zur Kultur</b>                              | Wanderungen in der Umgebung von Bern verbinden Natur und Kultur.               |
|               | <i>Jacqueline Thormann</i>                           |  |
| <b>21-043</b> | <b>Kultur am Sonntag</b>                             | Gemeinsame kulturelle Unternehmungen am Sonntag                                |
|               | <i>Sibylle Divis</i>                                 |  |
| <b>21-044</b> | <b>Literarische Wanderungen</b>                      | Wanderungen zu Handlungsschauplätzen von Schweizer Literatur                   |
|               | <i>Therese Jungen</i>                                |  |
| <b>21-045</b> | <b>Städtewanderungen 1</b>                           | Wir lernen wandernd grössere und kleinere Städte kennen.                       |
|               | <i>Georges Pestalozzi</i>                            |  |
| <b>21-046</b> | <b>Städtewanderungen 2</b>                           | Wir lernen wandernd Städte in der näheren und weiteren Region von Bern kennen. |
|               | <i>Ruth Rohr</i>                                     |  |
| <b>21-047</b> | <b>Städtewanderungen 3</b>                           | Wir lernen wandernd grössere und kleinere Städte kennen.                       |
|               | <i>Adrian Stucki<br/>Chantal Klinkenbergh</i>        |  |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>21-048</b> | <b>Unbekanntes Bern 1</b><br><i>Toni Brauchle</i>   | Besichtigung von wenig bekannten Orten in und um Bern  |
| <b>21-049</b> | <b>Unbekanntes Bern 2</b><br><i>Daniel Hornung</i>  | Besichtigung von wenig bekannten Orten in und um Bern  |
| <b>21-050</b> | <b>Rund um Dorfmuseen - drinnen und draussen</b><br><i>Luzia Hedinger</i>   | Wir entdecken verschiedene Dorfmuseen und/oder Themenpfade in der Umgebung von Bern                                      |
| <b>21-051</b> | <b>Wenn jemand eine Reise tut</b><br><i>Mario Mark</i>  | In der Schweiz reisen wir viel und erleben interessante und spezielle Geschichten. Einige davon wollen wir kennenlernen. |
| <b>21-052</b> | <b>Migrationsgeschichten</b><br><i>Therese Jungen</i>   | Warum migrieren Menschen? Wie geht es ihnen dabei? Wir suchen nach eigenen und fremden Migrationsgeschichten.            |
| <b>21-053</b> | <b>Archäologische Streifzüge durch Städte und Stätten</b><br><i>Peter Degen</i>   | Welche Stadtbaumuster liegen europäischen Städten zugrunde? Welche alternativen Ansätze sind andernorts zu beobachten?   |
| <b>21-055</b> | <b>Musik hören</b><br><i>Felix Hochuli</i>  | Wir befassen uns mit Musik aus dem Bereich "Minimal Music", vor allem mit Musik des Komponisten Steve Reich.             |
| <b>21-056</b> | <b>Ein musikalischer Ausflug in den Norden Europas (Jan21)</b><br><i>Jacqueline Thormann</i><br><i>Roxane Olshausen</i> | Lasst euch überraschen von bekannten und unbekanntem KomponistInnen aus Dänemark, Schweden, Norwegen und Finnland!       |
| <b>21-057</b> | <b>Kelten, Kirchen und Klöster im Burgund (Jan 22)</b><br><i>Peter Hilfiker</i>   | Wir befassen uns mit einigen kulturhistorischen Perlen des Burgunds  |

#### 4 - Kultur auf Bühne und Leinwand

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>21-060</b> | <b>Opern - Fans</b><br><i>Brigitta Hubacher</i>    | Einzelne Opern vertieft kennenlernen   |
| <b>21-061</b> | <b>500 Jahre Oper</b><br><i>Sibylle Divis</i>      | Wir unternehmen gemeinsam einen Streifzug durch die 500jährige Geschichte der Oper.  |
| <b>21-063</b> | <b>Gemeinsam ins Kino</b><br><i>Kathrin Keller</i> | Gemeinsamer Kinobesuch am Mittwochnachmittag mit anschliessendem Gespräch            |
| <b>21-064</b> | <b>Film am Frühabend</b><br><i>Yvonne Schärer</i>  | Kinobesuch mit anschliessender Diskussion in naheliegender Beiz/ freiluft Sitzplatz. |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>21-065</b> | <b>Film am Frühabend - montags 1</b><br><i>Carole Sunderland</i>  | Monatlicher Kinobesuch mit anschliessender Besprechung            |
| <b>21-066</b> | <b>Film am Frühabend - montags 2</b><br><i>Regula Pestalozzi-Seger</i><br><i>Marie-Louise Opl Steffen</i> | Monatlicher Kinobesuch mit anschliessender ungewohnter Diskussion |
| <b>21-067</b> | <b>Abends zusammen ins Kino</b><br><i>Françoise Gysi-Klaus</i><br><i>Katharina Fehr</i>                   | Für Abendaktive, die den Tag zur freien Verfügung haben möchten.  |

## 5 - Philosophie, Psychologie, Religion

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>21-080</b> | <b>Umgang mit Veränderungen (Jan 22)</b><br><i>Marianne Gerber</i>    | Wertschätzen, was ist. Loslassen, was zu viel ist. Wahrnehmen, was fehlt.  |
| <b>21-081</b> | <b>Fallstricke des Denkens</b><br><i>Margit Oswald</i>                | Auseinandersetzung mit zentralen Fallstricken menschlichen Denkens und Diskussion über Ursachen und Relevanz         |
| <b>21-082</b> | <b>C. G. Jung und Traumarbeit</b><br><i>Art Funkhouser</i>            | Die Grundideen von C. G. Jung werden vorgestellt und moderne Traumarbeit wird erklärt und geübt.                     |
| <b>21-083</b> | <b>Die Erzelterngeschichten der Genesis</b><br><i>Walter Dietrich</i> | Erkundung der unvergänglichen Geschichten um Abraham, Isaak, Jakob und ihre Familien (Genesis 12-36)                 |
| <b>21-084</b> | <b>Einheimische Religionen Chinas</b><br><i>Katri Näf</i>             | Drei Treffen: 1. Volksreligiöse Praktiken 2. Daoismus 3. Konfuzianismus  |
| <b>21-085</b> | <b>Charakterlehre</b><br><i>Monique Vuithier</i>                      | Wieso bin ich so und Du anders? Einführung in die Charakterlehre Enneagramm  |
| <b>21-086</b> | <b>Ethik Kompass 21</b><br><i>Bruno Leugger</i>                       | Nach einer Einleitung kreieren wir anhand einer Vorlage mit aktuellen Beispielen unseren eigenen Ethik Kompass 2021. |
| <b>21-087</b> | <b>Lebenspanorama</b><br><i>Erica Binder</i>                          | Wir blicken auf unser Lebenspanorama und tauschen uns aus über Höhen und Tiefen.                                     |

## 6 - Deutsche Sprache und Literatur

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>21-100</b> | <b>Deutsche Literatur: Lektüre und Besprechung 1</b><br><i>Susanne Graf-Brawand</i> | Die Beschäftigung mit aktuellen literarischen Werken hilft uns, unsere Umwelt besser zu verstehen. |
|---------------|---|--|

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| <b>21-101</b> | <b>Deutsche Literatur (Belletristik) 2</b>             | Neuere, spannende Bücher lesen und miteinander diskutieren.   |
|               | <i>Marianne Heimoz</i>                                 |   |
| <b>21-102</b> | <b>Deutsche Literatur (Belletristik) 3</b>             | Neuere, spannende Bücher vorstellen, lesen und miteinander diskutieren.   |
|               | <i>Monika Schöni Lanker</i>                            |   |
| <b>21-103</b> | <b>Deutsche Literatur (Belletristik) 4</b>             | Neuere, spannende Bücher lesen, vorstellen und miteinander diskutieren.   |
|               | <i>Ursula Stalder</i>                                  |   |
| <b>21-104</b> | <b>Noch einmal klassische deutsche Literatur lesen</b> | Die besten Texte der deutschen Literaturgeschichte haben ihren Ruf nicht grundlos. Sie wieder zu lesen, lohnt sich. |
|               | <i>Peter Naef</i>                                      |   |
| <b>21-105</b> | <b>Geschichte der deutschen Sprache und Literatur</b>  | Der Kurs gibt Einblicke in die Entwicklung der deutschen Sprache und Literatur von den Anfängen bis heute.          |
|               | <i>Susanne Graf-Brawand</i>                            |   |
| <b>21-106</b> | <b>Der Geheimtipp aus der Bücherecke</b>               | Wir begegnen neuen AutorInnen, stellen uns Bücher vor und leihen sie gegenseitig aus.                               |
|               | <i>Jacqueline Thormann</i>                             |   |
| <b>21-107</b> | <b>Der wohltemperierte Mord</b>                        | Wir lesen Krimis, von Edgar Allan Poe zu Henning Mankell, von Friedrich Glauser zu Friedrich Dürrenmatt und andere. |
|               | <i>Agnes Studer</i><br><i>Sibylle Divis</i>            |   |
| <b>21-108</b> | <b>Schreibwerkstatt</b>                                | Sie lesen selbst verfasste Texte vor, die wir besprechen. Sie erhalten Anregungen zur Erzähltechnik.                |
|               | <i>Hannelore Dietrich</i>                              |   |

## 7 - Fremde Sprachen und Literaturen

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>21-120</b> | <b>English Book Discussion Group – Thursday afternoon</b> | Participants aim to increase their enjoyment of English books by means of active discussions.                                   |
|               | <i>Vreni Welstead</i>                                     |   |
| <b>21-121</b> | <b>English conversation - Monday</b>                      | Participants aim to improve their spoken English and extend their vocabulary by means of active, often spontaneous discussions. |
|               | <i>Robert A. Schwenk</i>                                  |   |
| <b>21-122</b> | <b>English Conversation – Wednesday afternoon</b>         | Participants aim to improve their spoken English and to extend their vocabulary by means of active discussions.                 |
|               | <i>Ursula Jeanmonod</i>                                   |   |
| <b>21-123</b> | <b>English Conversation - Thursday (Talk Talk)</b>        | Once a fortnight we meet (14.30-16.00) to read and discuss a text. We also enjoy playing English language games.                |
|               | <i>Yvonne Schärer</i>                                     |   |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| <b>21-124</b> | <b>Conversation française</b><br><i>Jean Pierre Rosat</i>                  | Conversation en français sur divers thèmes actuels  |
| <b>21-125</b> | <b>Nederlandse conversatie</b><br><i>Mieke Schwenk</i>                     | Nederlandse conversatie "plus"  |
| <b>21-126</b> | <b>Conversazione in italiano</b><br><i>Saro Marretta</i>                   | Die Teilnehmenden erwerben sich Italienischkenntnisse anhand von Lektüre verschiedener Texte. |
| <b>21-127</b> | <b>Conversación en español</b><br><i>Gerhard Steffen</i>                   | Conversación sobre diferentes temas, elegidos por los participantes                           |
| <b>21-128</b> | <b>Conversación en español 2</b><br><i>Graziella Mateo-De Doni</i>         | Conversación para niveles avanzados.  |
| <b>21-129</b> | <b>Altgriechisch-Lektüre (Stephanidion)</b><br><i>Alfred Stückelberger</i> | Wir lesen die 'Athenaion politeia' des Aristoteles im griechischen Urtext.                    |

## 8 - Sport, Bewegung, Achtsamkeit

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>21-140</b> | <b>Nordic Walking für Anfänger/innen, Herbst 21</b><br><i>Mieke Schwenk</i>             | Wir treffen uns an drei Mittwochmorgen für ein erstes Kennenlernen der Nordic Walking-Technik.                   |
| <b>21-141</b> | <b>Nordic Walking für Anfänger /innen, Frühjahr 22 (Jan 22)</b><br><i>Mieke Schwenk</i> | Wir treffen uns an drei Mittwochmorgen für ein erstes Kennenlernen der Nordic Walking-Technik.                   |
| <b>21-142</b> | <b>Nordic Walking - Treff</b><br><i>Mieke Schwenk</i>                                   | Dieser Treff ist für Personen, die die Nordic Walking-Technik kennen und zügig gehen können.                     |
| <b>21-144</b> | <b>Wandern im Aargau</b><br><i>Rolf Maurer</i>  | Aargau – zu Fuss durch Grafschaften und Ämter  |
| <b>21-145</b> | <b>Schneeschuhwandern</b><br><i>Chantal Klinkenbergh<br/>Adrian Stucki</i>              | Wir wandern auf offiziellen Schneeschuhtrails in den Voralpen und im Jura.                                       |
| <b>21-146</b> | <b>Japanisches Bogenschiessen (Kyudo)</b><br><i>Hans Geissberger</i>                    | Kyudo schult Gelassenheit. Es schärft die innere Wahrnehmung und verbessert die Bewegungskoordination.           |
| <b>21-147</b> | <b>Feldenkrais</b><br><i>Esther Lehmann</i>   | "Körper und Geist in Bewegung" von Moshé Feldenkrais ist eine Bewegungsmethode auf wissenschaftlicher Grundlage. |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>21-148</b> | <b>Atem und Achtsamkeit</b><br><i>Lilo Ramser</i>                 | Gelassen, zentriert und fokussiert sein durch regelmässige Atem- und Achtsamkeitspraxis                                 |
| <b>21-149</b> | <b>Einstieg in die Meditation</b><br><i>Esther Uhlmann</i>        | Es gibt viele verschiedene Meditations-Techniken. Ich werde einige vorstellen die sich besonders für Einsteiger eignen. |
| <b>21-151</b> | <b>Glücklich bis ins 101. Lebensjahr</b><br><i>Esther Uhlmann</i> | Willst Du 101 Jahre alt werden?   |

## 9 - Spiel und Spass

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| <b>21-160</b> | <b>Begleitete Bridgepartien</b><br><i>Hans-Peter Jost</i>  | Es wird Bridge gespielt mit Betreuung durch den Kursleiter.   |
| <b>21-161</b> | <b>Sidi Barrani</b><br><i>Thomas Plattner</i>  | Regelmässige Sidi Barrani-Jassrunde (ca 1-2 X monatlich nach Absprache)                               |
| <b>21-162</b> | <b>Pentabolos - ein pfiffiges und kniffliges Puzzle</b><br><i>Christof Fankhauser</i>              | Kennenlernen dieses ästhetischen und unglaublich variantenreichen Spiels.                             |
| <b>21-163</b> | <b>Schach Anfängerkurs</b><br><i>Hans Ehrenguber</i>   | Das Spiel der Könige an vier Nachmittagen neu lernen oder fast Vergessenes auffrischen.               |
| <b>21-164</b> | <b>Spielnachmittage Schach</b><br><i>Hans Ehrenguber</i>   | Freies Schachspielen für alle   |
| <b>21-165</b> | <b>Spiel und Spass</b><br><i>Jean Pierre Rosat</i><br><i>Marianne Roth-Schneider</i>               | Man ist nie zu alt, Neues zu lernen. Wir machen es auf spielerische Art.                              |
| <b>21-167</b> | <b>Pétanque, das Boule-Spiel der Franzosen</b><br><i>Françoise Gysi-Klaus</i><br><i>Beat Jenni</i> | Alle, die Freude und Interesse an diesem Spiel haben, sind willkommen, ob Anfänger*innen oder Geübte! |
| <b>21-168</b> | <b>Pétanque, das Boule-Spiel der Franzosen 2</b><br><i>René Lechner</i>                            | Alle, die Freude und Interesse an diesem Spiel haben, sind willkommen, ob Anfänger*innen oder Geübte! |
| <b>21-169</b> | <b>Geocaching - Schatzsuche in der Natur</b><br><i>René Lechner</i>                                | Mit Hilfe eines Smartphones und Koordinaten machst du dich auf die Suche nach einem Versteck.         |

## 10 - Gestalten in Atelier, Küche und Werkstatt

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>21-180</b> | <b>Kulinarische Perlen neu entdecken</b><br><br><i>Marianne Roth-Schneider</i>     | Gemeinsame Wahl aus reichhaltiger Schatzkiste alter Rezepte.   |
| <b>21-181</b> | <b>Japanisch kochen: O-Bentos</b><br><br><i>Gitte Naujoks</i>                      | Als LiebhaberInnen der japanischen Küche lernen wir, was ein O-Bento ist und wie es zubereitet wird.                     |
| <b>21-182</b> | <b>Japanisch kochen für Fortgeschrittene</b><br><br><i>Gitte Naujoks</i>           | Wir kochen alles - ausser Sushi ;-)  |
| <b>21-183</b> | <b>Mann kocht</b><br><br><i>Georges Pestalozzi<br/>Adrian Stucki</i>               | Wir Männer kochen gemeinsam schmackhafte und raffinierte, aber nicht zu komplizierte Menus.                              |
| <b>21-184</b> | <b>Aquarellieren 1</b><br><br><i>Barbara Soom</i>                                  | Einführung. Spielerisches Erarbeiten und Erproben der Möglichkeiten der Aquarellmalerei.                                 |
| <b>21-185</b> | <b>Aquarellieren 2</b><br><br><i>Barbara Soom</i>                                  | Teilnehmende haben schon etwas Erfahrung im Aquarellieren.   |
| <b>21-186</b> | <b>Asiatische Kalligraphie</b><br><br><i>Hans Geissberger</i>                      | Entdecken der ca. 3000 Jahre alten Schrift der Chinesen durch eigenes Tun. Einblicke in die Bedeutung von ZEN-Weisheiten |
| <b>21-187</b> | <b>Foto-Workshop</b><br><br><i>Robert A. Schwenk<br/>René Lechner</i>              | Purpose is to exchange photographic knowledge and experience. Photos may be critiqued and discussed.                     |
| <b>21-188</b> | <b>Reisefotografie</b><br><br><i>Andy Keller</i>                                   | Wie komme ich zu besseren, spannenderen und eindrücklicheren Reise- und Ferienbildern?                                   |
| <b>21-189</b> | <b>Strickgruppe</b><br><br><i>Christiane Bokor</i>                                 | Stricken für Leute, die gerne stricken und das nicht immer alleine tun möchten.  |
| <b>21-190</b> | <b>Kreative Textilwerkstatt</b><br><br><i>Jacqueline Thormann<br/>Barbara Joss</i> | Lust auf Gestalten mit Stoff, Wolle, Garn, Faden....., aber was?   |
| <b>21-191</b> | <b>"Dot-Painting"- Symbole auf Steinen</b><br><br><i>Christina Frischherz</i>      | Mit Punkten verschiedene Symbole gestalten, z.B. Kreise, Linien, Spiralen, Ornamente, Tiere, Runen.                      |



---

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| <b>21-192</b> | <b>Eigene Weihnachtskarten drucken</b> | Persönliche Weihnachtskarten kreieren. Der Kurs ist offen für Interessierte mit oder ohne gestalterische Erfahrung. |
|               | <i>Katrin Michel-Ellenberger</i>       |   |

---

## 11 - Digitales, Technik

---

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <b>21-200</b> | <b>Kreative Informatik</b>                                | Wir wollen kreativ werden und selber etwas programmieren: Dazu benutzen wir die Programmiersprache scratch. |
|               | <i>Armin Hruby</i>  |   |
| <b>21-201</b> | <b>Digitale Geräte im Griff (Apple iPhone, iPad, Mac)</b> | Apple-Geräte individuell passend einrichten und nutzen. Für Nicht-Versierte aber Interessierte.             |
|               | <i>Rudolf Geiser</i>                                      |   |
| <b>21-202</b> | <b>Digital wandern und reisen (Jan22)</b>                 | Hilfsmittel zum Planen von Wanderungen, Velotouren und zur Orientierung unterwegs auf Reisen                |
|               | <i>Johann Binder</i>                                      |   |
| <b>21-203</b> | <b>Smartphone - unser ständiger Begleiter</b>             | Gemeinsam Funktionen und Möglichkeiten des Android-Smartphones entdecken (Kein iPhone!).                    |
|               | <i>Johann Binder</i>                                      |   |

---